



MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTES



INSTITUTO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

ÍNDICE DE CONTENIDO

COSTA SUR

- ⊗ **Proyecto Arqueológico de Salvamento “Construcción de Salón Municipal. La Democracia, Escuintla.”**
/Yolanda Isabel López 1

- ⊗ **Proyecto Arqueológico Cotzumalguapa**
/Oswaldo Chinchilla Mazariegos 15

PROYECTO ARQUEOLÓGICO DE SALVAMENTO “CONSTRUCCIÓN SALÓN MUNICIPAL LA DEMOCRACIA, ESCUINTLA”

Directora: Yolanda Isabel López
Marzo de 2011

1. Introducción

El proyecto arqueológico de Salvamento Construcción Salón Municipal La Democracia, Escuintla inició el 21 de junio de 2010 con una duración de una semana como había sido planificado en el Plan de Investigación aprobado por la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, y fue financiado por la Municipalidad de La Democracia. Este proyecto se encuentra enmarcado, según el Artículo 6 literal b) como un Salvamento Arqueológico (Acuerdo Ministerial 4-2009), dado que se realizó previo a la construcción del Salón Municipal de La Democracia, Escuintla, que fue planteado como una necesidad para la población local.

El objetivo principal de esta investigación fue conocer o descartar la posibilidad de existencia arqueológica en el subsuelo en el área objeto de atención dado su cercanía con la plaza principal y el templo, por lo que los objetivos específicos fueron los siguientes:

- Registrar cualquier evidencia arqueológica que pueda existir en el subsuelo, como niveles de piso, drenajes, entre otros elementos arquitectónicos.
- Rescatar los artefactos culturales que puedan ser descubiertos en las excavaciones.
- Fotografiar y dibujar a detalle las evidencias posibles a rescatar.

2. Técnicas Empleadas en la Investigación Arqueológica

El estudio arqueológico, fue realizado a través de once pozos de sondeo aleatorio (figura 1), de los cuales, diez fueron efectuados con dimensiones de 1m x 1 m y profundidad de 2.5 m. el pozo maestro fue realizado con dimensiones de 1.50 x 1.50 m. y profundidad de 3.00 m. El pozo maestro que serviría para conocer la estratigrafía del lugar, evidenció solamente un estrato de arena con limo muy compactado, con algunas piedras de diversos tamaños, lo cual hizo difícil la excavación, dado la dureza del estrato.

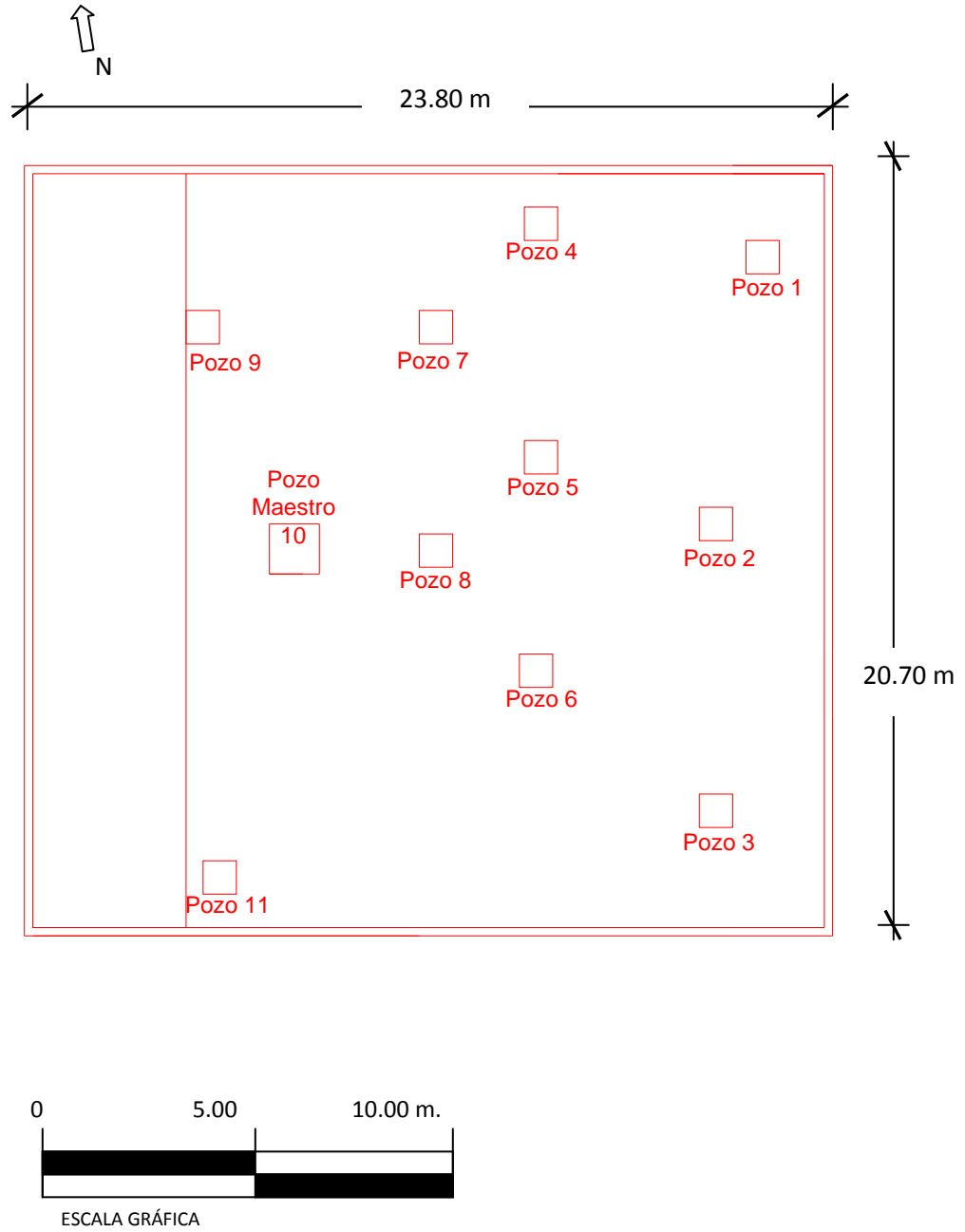


Figura 1. Ubicación de pozos arqueológicos respecto del terreno.

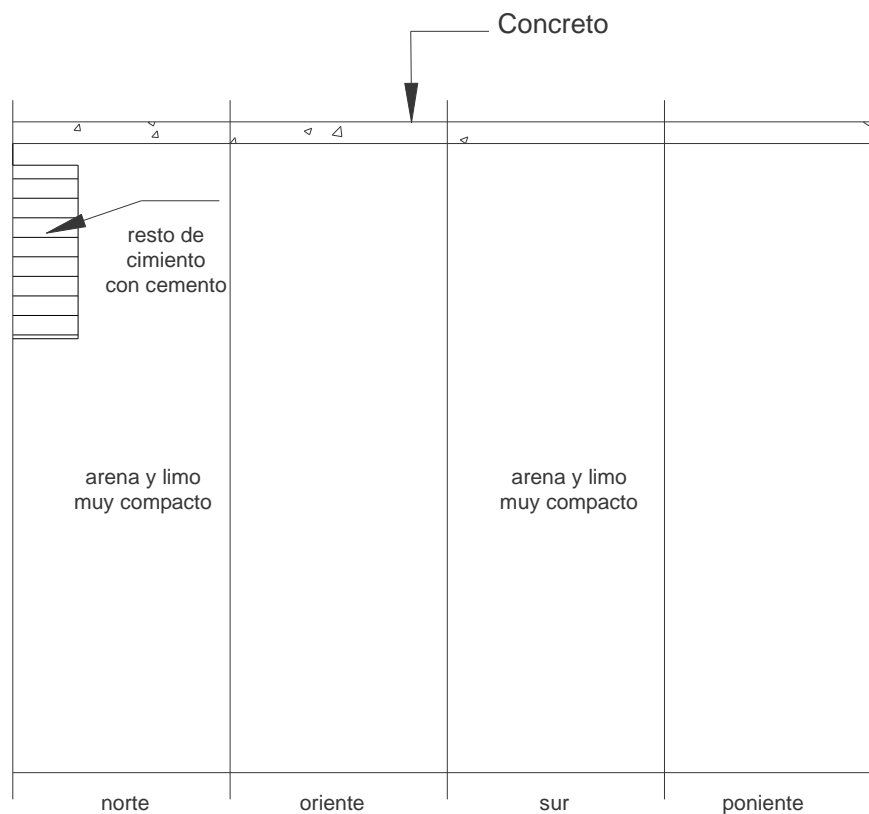
3. Descripción de Pozos Realizados

De los 12 pozos descritos a continuación, solamente se incluyó dibujo en planta en aquellos pozos donde aparecieron elementos arquitectónicos modernos, como los tubos de asbesto cemento, ya que el estrato en todos los pozos fue el mismo y no hubo evidencia arqueológica.

Pozo 1

Éste fue realizado de 1 x 1 m y profundidad de 3 m. Únicamente fue descubierto un lote del cual no se encontró material arqueológico. El lote estaba conformado por arena con limo muy compacto, por lo que fue un lote muy duro al momento de la excavación, así como piedras de diversos tamaños.

Dada la estratigrafía de este pozo y según la supervisión de la delegada de Monumentos Prehispánicos, se decidió que el resto de los pozos se dejaría con profundidad de 2.5 m. a excepción del pozo maestro que tuvo una profundidad de 3 m.



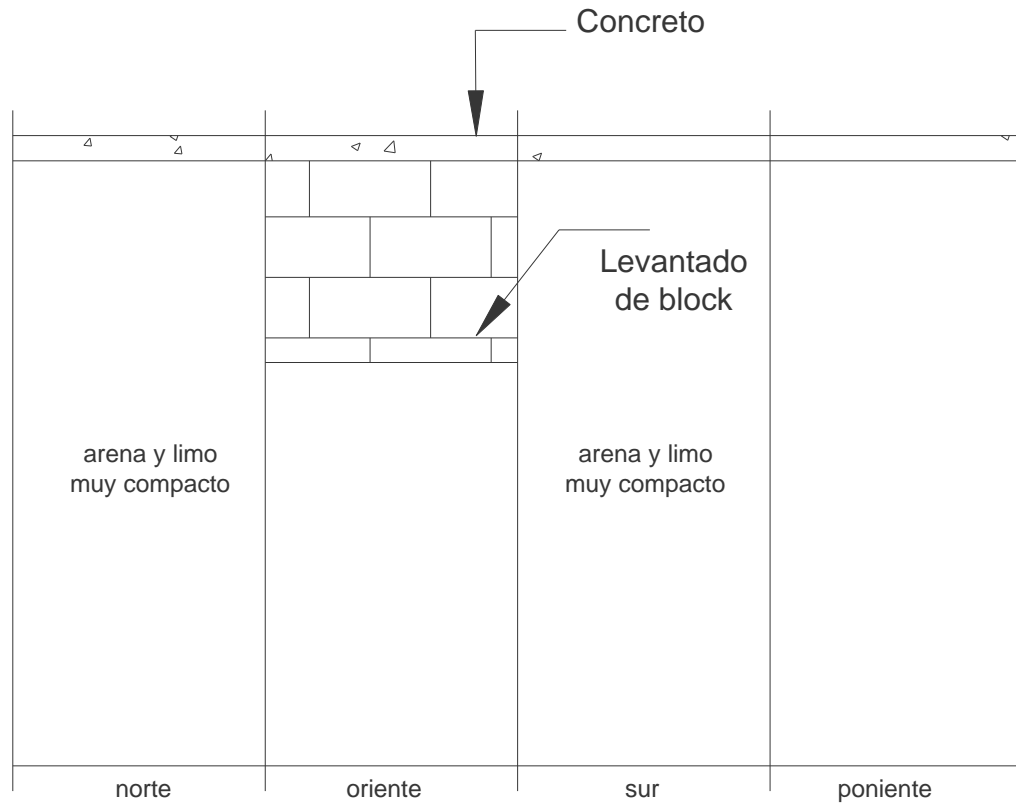
ESCALA GRÁFICA



PERFILES
POZO 1
PROYECTO ARQUEOLÓGICO DE
SALVAMENTO

Pozo 2

Éste fue realizado de 1 x 1 m y profundidad de 2.50 m al igual que el pozo anterior únicamente fue descubierto un lote, en el cual no se encontró material arqueológico. El lote estaba conformado por arena con limo muy compacto con piedras de diversos tamaños. Únicamente se encontró un levantado de muro moderno de block que no superaba los 50 cm de altura, este levantado parece ser parte de la fachada que antes tuvo el salón, sin embargo, este pudo ser destruido para ampliar más el salón hacia el oriente.



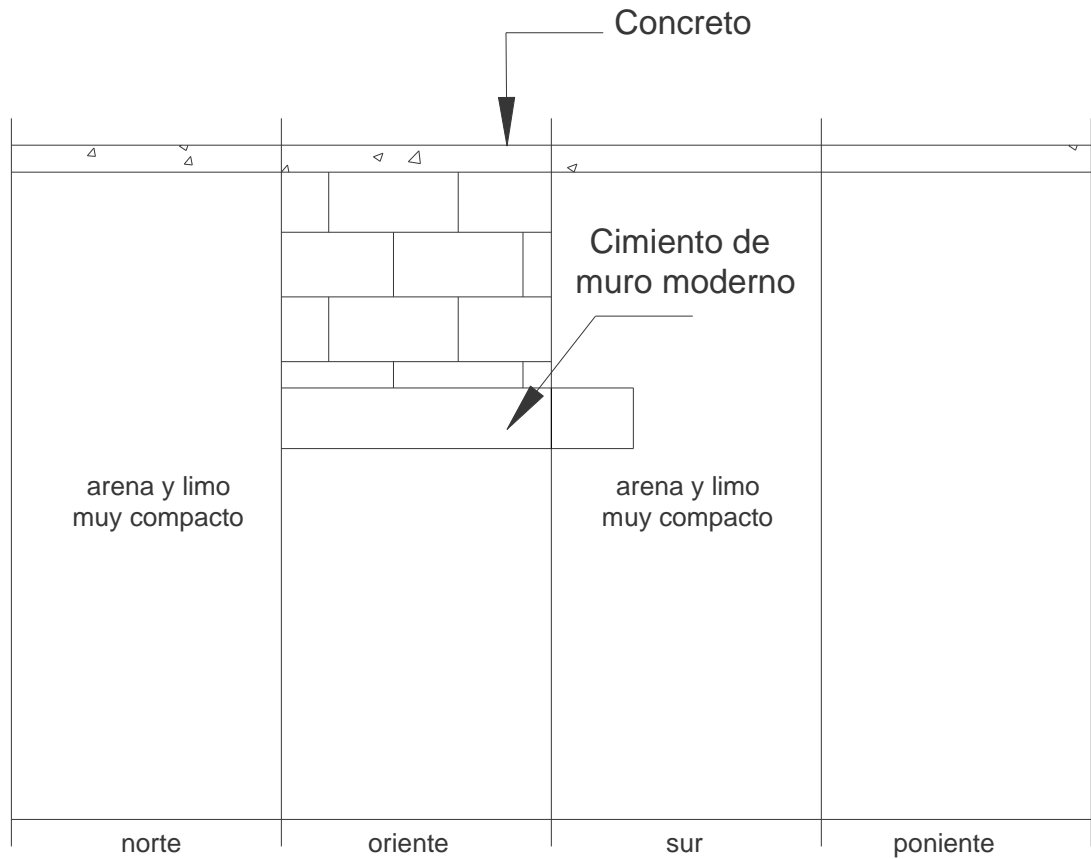
ESCALA GRÁFICA



PERFILES
POZO 2
PROYECTO ARQUEOLÓGICO DE
SALVAMENTO

Pozo 3

Realizado de 1 x 1 m y profundidad de 3 m., el cual presentó sólo un lote de arena y limo muy compacto y piedras de diversos tamaños. No se encontró material arqueológico. Al igual que el pozo 2 se encontró la continuidad de un levantado de muro de block en el perfil oriente.



ESCALA GRÁFICA

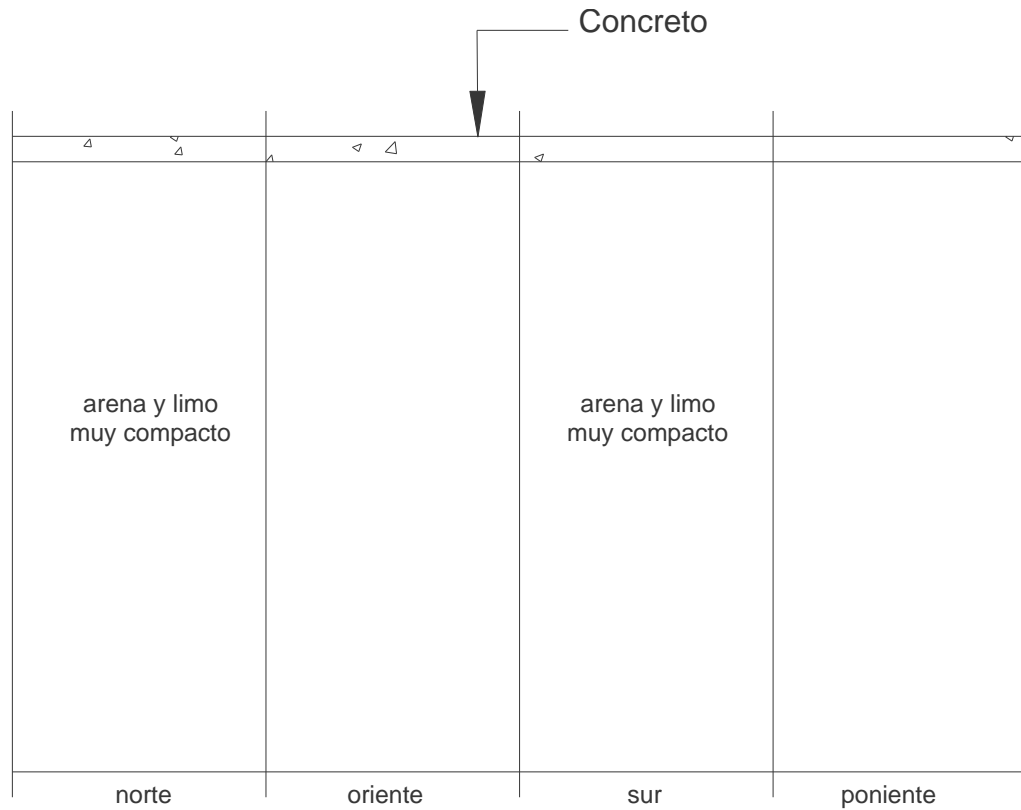


Dibujo: Santos Hernández

PERFILES
POZO 3
PROYECTO ARQUEOLÓGICO DE
SALVAMENTO

Pozo 4

Realizado de 1 x 1 m y profundidad de 2.5 m únicamente fue excavado un lote de arena y limo muy compacto, con piedras de diversos tamaños. No hubo evidencia de material arqueológico.



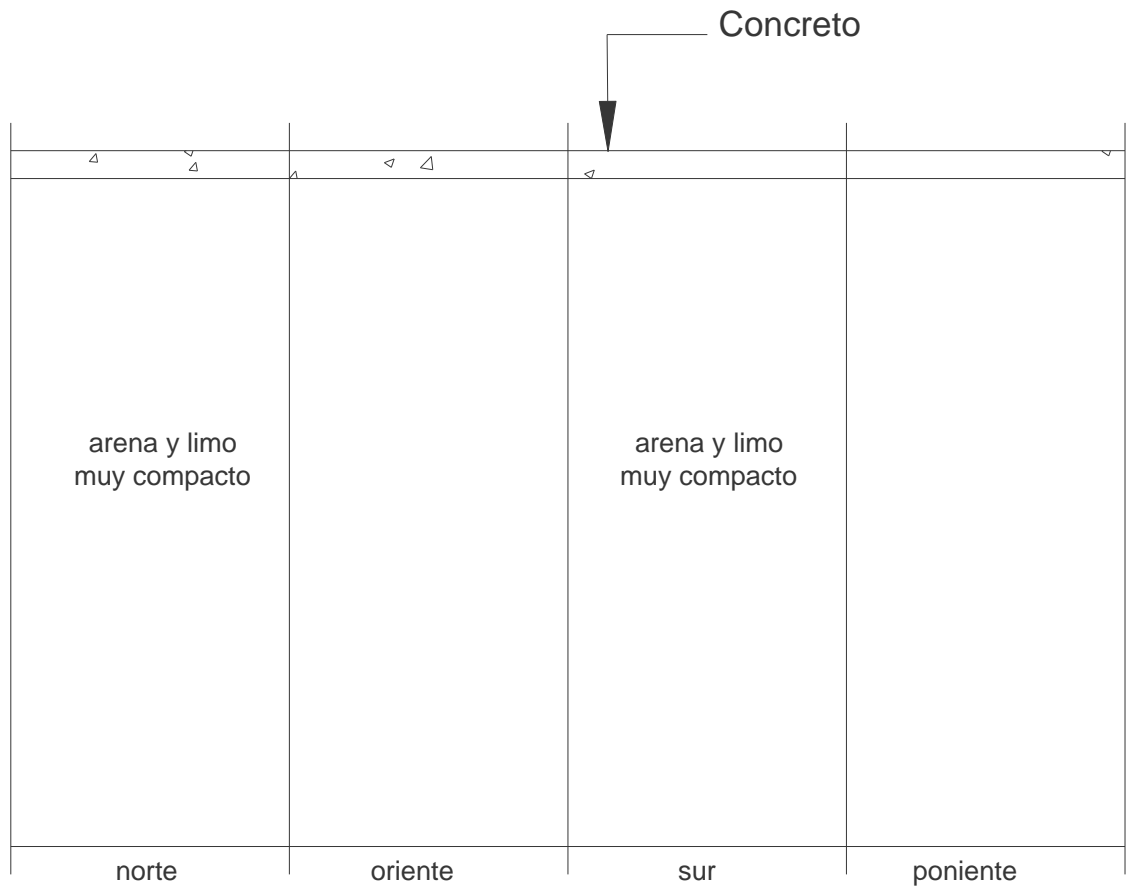
ESCALA GRÁFICA



PERFILES
POZO 4
PROYECTO ARQUEOLÓGICO DE
SALVAMENTO

Pozo 5

Con dimensiones de 1 x 1 m y profundidad de 2.5 m donde solamente fue excavado un lote de arena y limo compacto, con piedras de diversos tamaños, sin evidencia de material arqueológico ó basura contemporánea.



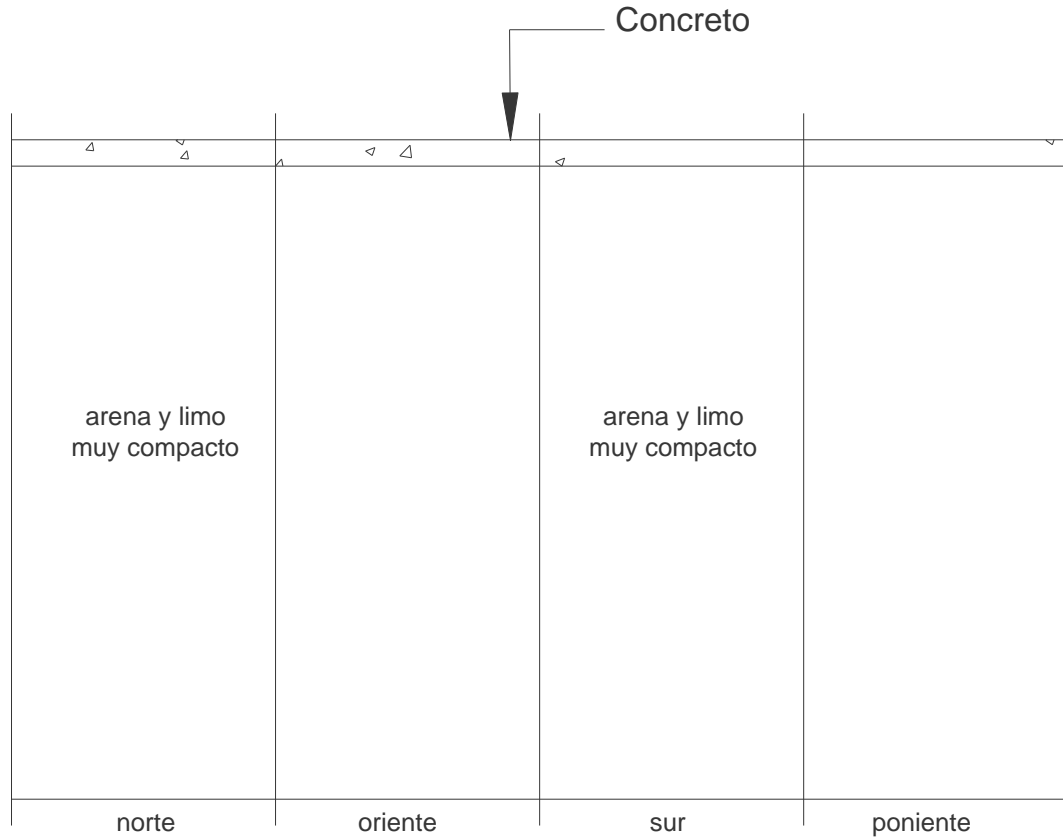
ESCALA GRÁFICA



PERFILES
POZO 5
PROYECTO ARQUEOLÓGICO DE
SALVAMENTO

Pozo 6

Este pozo fue realizado de 1 x 1 m y 2.50 m de profundidad. Es el único lote excavado conformado por arena y limo, no se encontró evidencia arqueológica ni moderna.



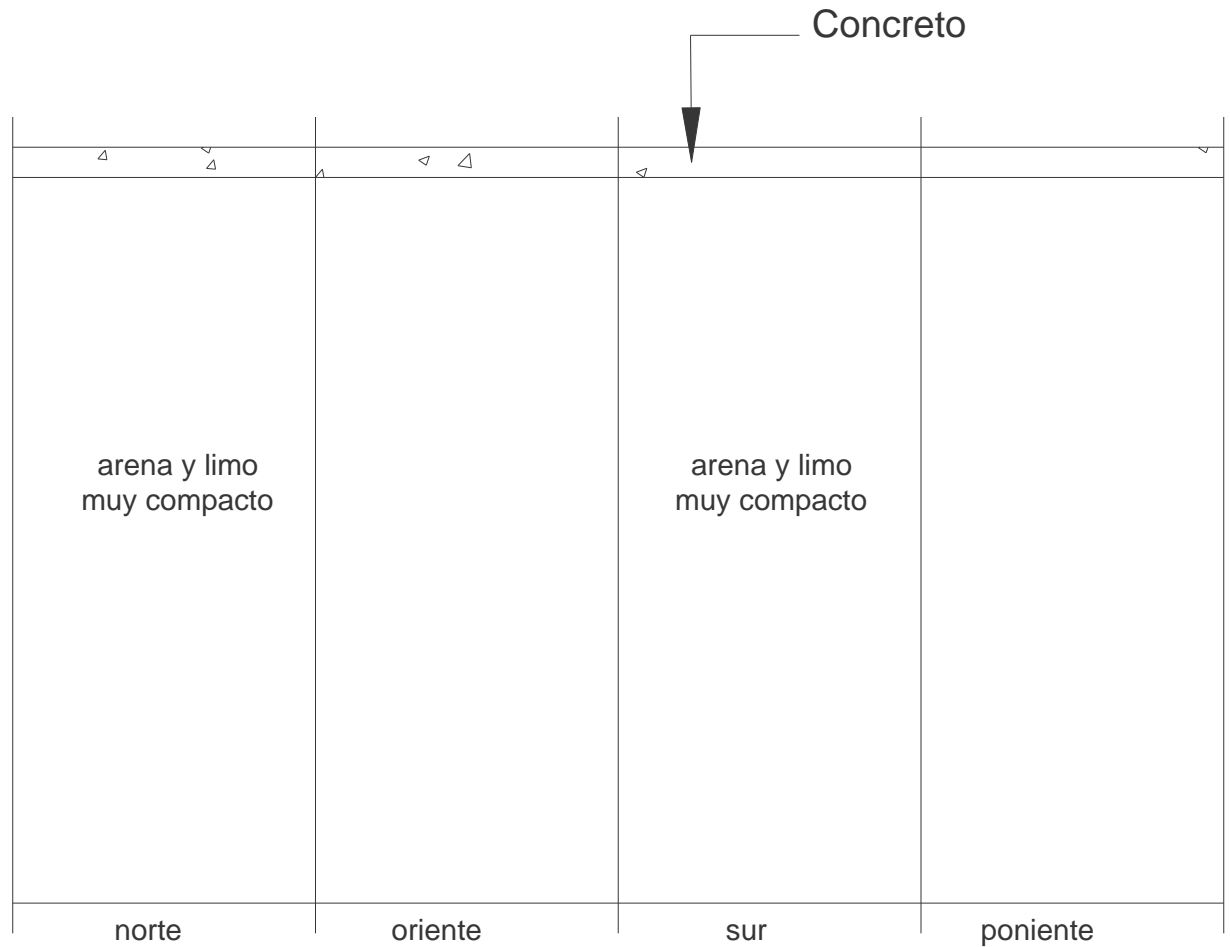
ESCALA GRÁFICA



PERFILES
POZO 6
PROYECTO ARQUEOLÓGICO DE
SALVAMENTO

Pozo 7

El pozo fue realizado de 1 x 1 m y profundidad máxima de 2.50 m siendo un único lote de arena y limo compactado con piedras de diversos tamaños. No se encontró ninguna evidencia arqueológica ni moderna.



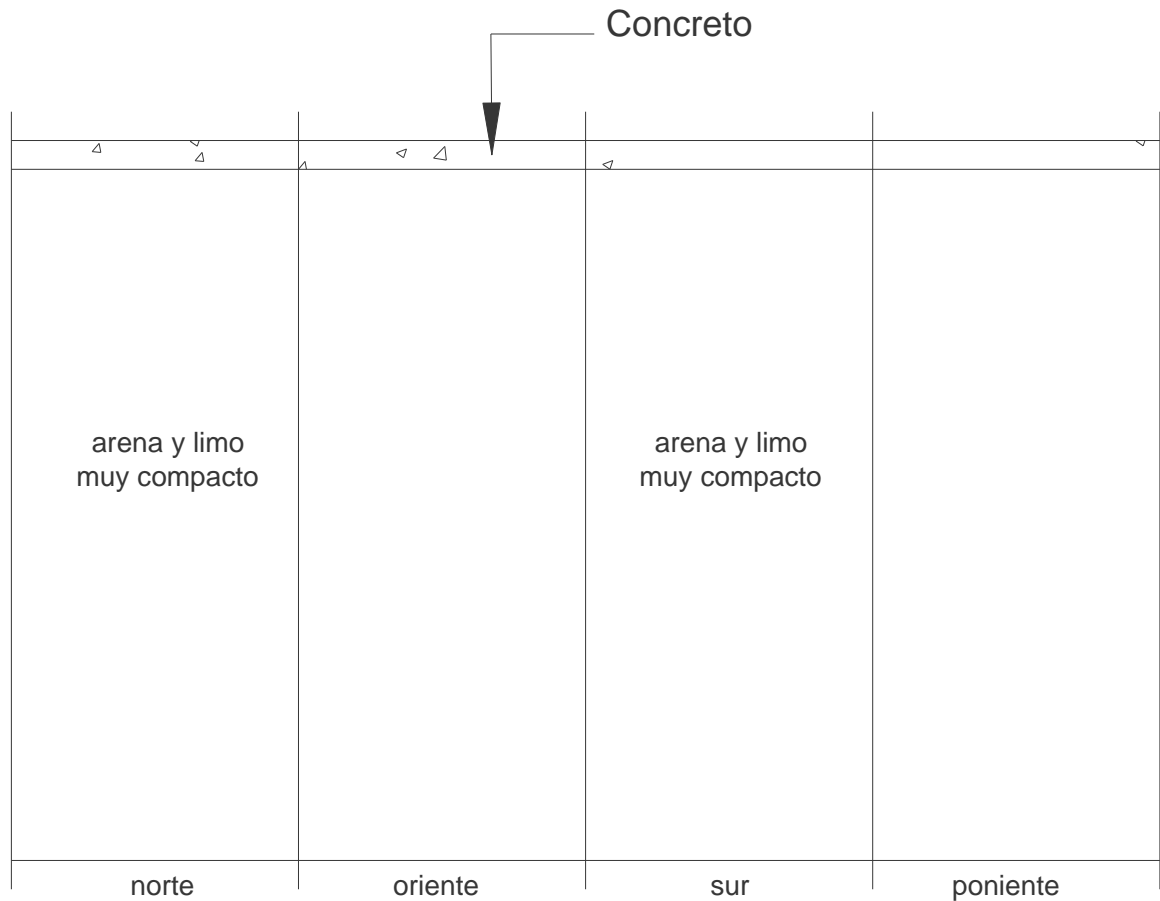
ESCALA GRÁFICA



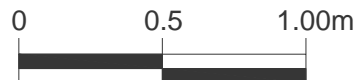
PERFILES
POZO 7
PROYECTO ARQUEOLÓGICO DE
SALVAMENTO

Pozo 8

De 1 x 1 m y profundidad de 2.5 m este pozo no fue la excepción en cuanto a la falta de evidencia arqueológica, de igual manera sólo fue excavado un lote de arena y limo muy compacto, con algunas piedras de diversos tamaños.



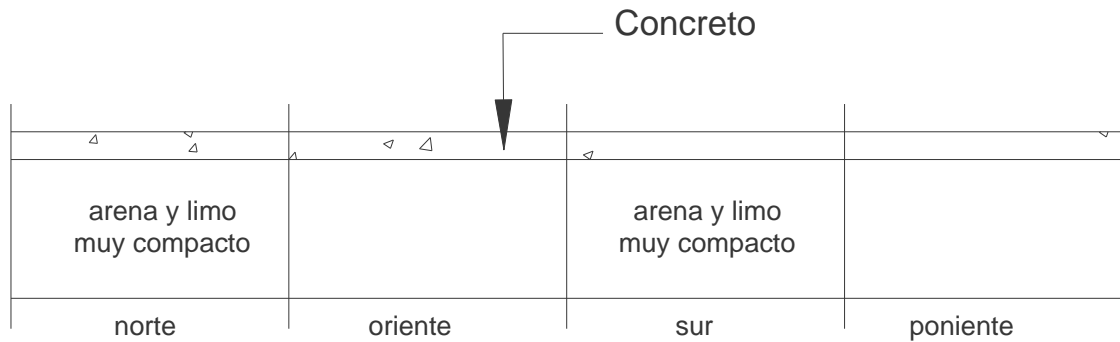
ESCALA GRÁFICA



PERFILES
POZO 8
PROYECTO ARQUEOLÓGICO DE
SALVAMENTO

Pozo 9

Con dimensiones de 1 x 1 m y profundidad de 0.5 m en este único lote, solo se encontró un tubo de asbesto y cemento, el cual sirve de drenaje, por lo que se llegó el pozo a ese nivel. No fueron encontrados materiales arqueológicos.



ESCALA GRÁFICA

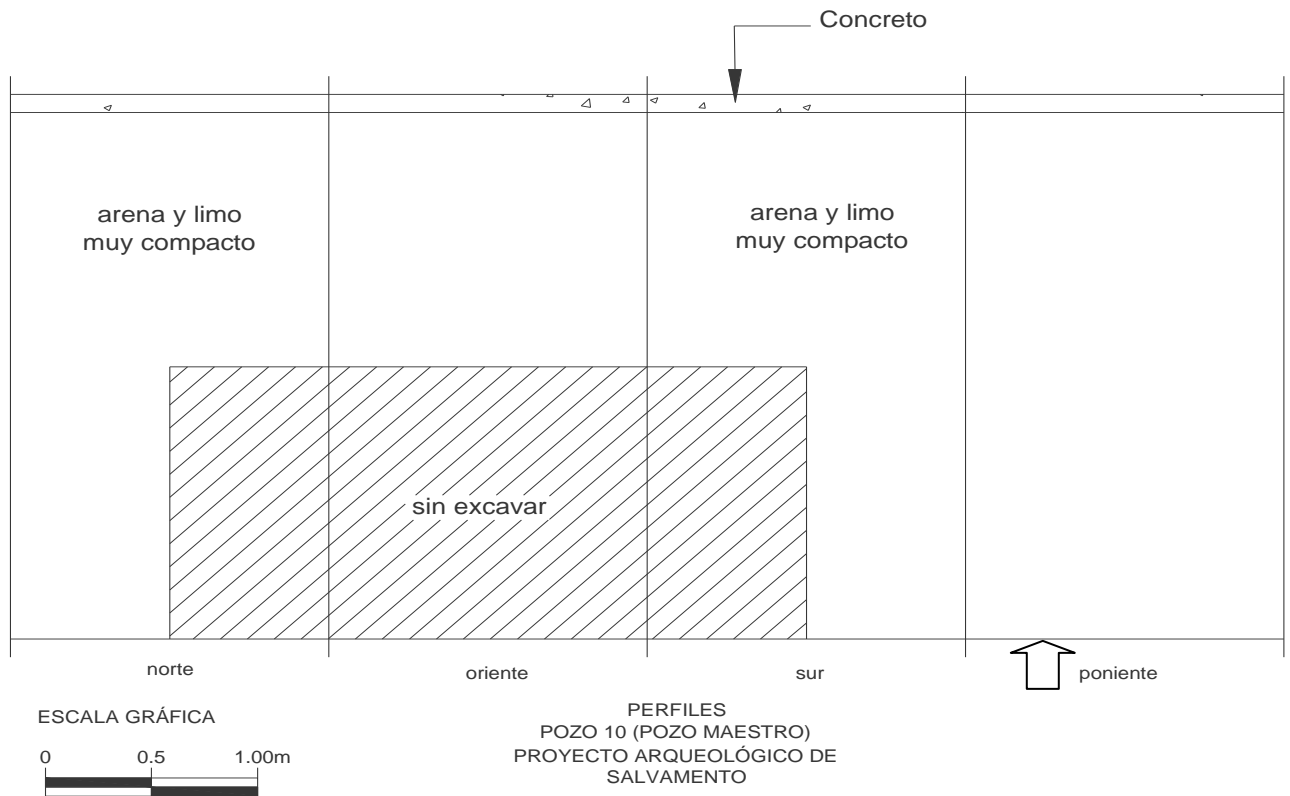
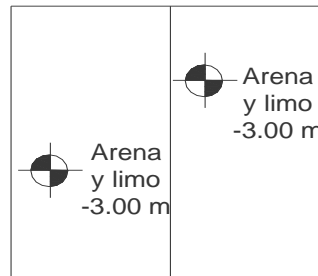


PERFILES
POZO 9
PROYECTO ARQUEOLÓGICO DE
SALVAMENTO

Pozo Maestro

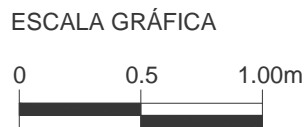
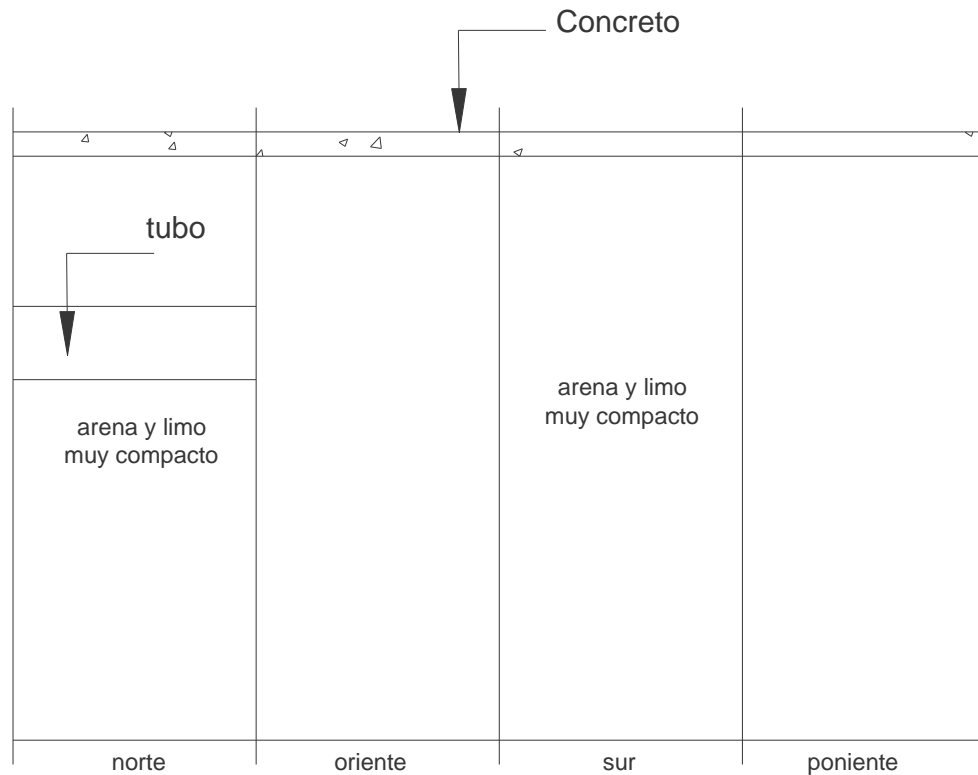
Este pozo fue realizado con dimensión de 1.5 m x 1.5 m y profundidad de 3 m al igual que el resto de los pozos sólo se excavó un lote de arena y limo muy compacto con piedras de diversos tamaños. Este pozo se realizó con el fin de conocer la estratigrafía del lugar, sin embargo, en el lote descubierto se pudo conocer que no estaba alterado y sin evidencia de ocupación, por lo que la supervisora del DEMOPRE consideró que no era necesario bajar más. Al llegar a 1.5 m de profundidad el pozo fue partido en dos para facilitar la excavación.

PLANTA
 POZO 10 (POZO MAESTRO)
 PROYECTO ARQUEOLÓGICO DE
 SALVAMENTO



Pozo 11

El pozo fue realizado de 1 x 1 m y 2.5 m de profundidad. El único lote detectado fue de arena y limo compactado con piedras de diversos tamaños. En dicho lote no se encontró material arqueológico, sólo en el estrato norte se encontró un tubo de asbesto y cemento, el cual sirve de drenaje, por lo que fue reducido un poco más el pozo.



PERFILES
POZO 11
PROYECTO ARQUEOLÓGICO DE
SALVAMENTO

4. Conclusiones

De los 11 pozos realizados, sólo en 4 fueron detectados elementos arquitectónicos modernos, como lo fueron dos segmentos de levantado de muro de block, además fueron detectados dos drenajes modernos de tubo de asbesto cemento.

En cuanto a la estratigrafía del lugar, únicamente fue encontrado un estrato de arena y limo muy compactado con piedras de diversos tamaños.

En cuanto a la presencia de evidencia arqueológica, no fue detectado ningún rasgo cultural en la excavación, ni prehispánico ni colonial. Los únicos cuatro fragmentos de cerámica detectados en superficie del pozo 8 no superaron los 5 cm y se encontraron en la superficie, estos fragmentos aunque no son coloniales siguen cierta tradición colonial, principalmente en el acabado. Por lo anterior, la licenciada Ana Lucía Arroyave quién supervisó el proyecto por parte del Departamento de Monumentos Prehispánicos en sus observación consideró pertinente descartar dichos fragmentos.

Por lo anterior, se puede concluir que con la investigación realizada, no fue descubierta ninguna ocupación prehispánica ni colonial.

5. Recomendaciones

Según los resultados de la investigación arqueológica, en el área que ocupa el Salón Municipal existe un único estrato de arena y limo muy compacto con piedras de diversos tamaños y ausencia de evidencia arqueológica, por lo que, la reconstrucción de dicho salón no pondría en riesgo ningún elemento arqueológico. Queda a criterio del Instituto de Antropología e Historia la aprobación de los trabajos de reconstrucción.

PROYECTO ARQUEOLÓGICO COTZUMALGUAPA

Director: Oswaldo Chinchilla Mazariegos

Marzo de 2011

1. Introducción

Este documento contiene un resumen de la investigación de campo realizada por el Proyecto Arqueológico Cotzumalguapa en Abril de 2010, enfocada en la investigación del Monumento 93 de Bilbao.

El monumento 93 de Bilbao se ubica a escasos metros de la esquina suroeste del Grupo A de Bilbao, hacia el extremo sur de la acrópolis, sobre la plataforma más baja del sitio. Actualmente, esta gran roca esculpida se encuentra en la esquina de un pante dentro del cañal de la Finca Las Ilusiones, junto a la intersección entre dos rondas de dicha finca, en las cuales se conduce la maquinaria para la siembra de la caña. Debido a la presencia de estas rondas, la parte superior de la superficie esculpida ha sufrido bastante desgaste, aunque todavía son visibles sus rasgos tallados.

2. Procedimientos de excavación

Las excavaciones se circunscribieron a los alrededores del Monumento 93 de Bilbao. Se estableció únicamente una operación, denominada BB1. Los niveles de excavación se midieron por medio de un datum arbitrario que se colocó a 0.3 m sobre la superficie del terreno. A partir de dicho datum se tomaron todas las medidas de profundidad durante la temporada.

Se trazó una cuadrícula con una orientación de 22° Azimut hacia el este del norte magnético, a fin de coincidir aproximadamente con la orientación general de las estructuras del sitio. La excavación se dividió en unidades de 2 x 2 metros, que se designaron por medio de una combinación de letras y números. Las letras se ordenaron alfabéticamente de oeste a este, mientras que los números fueron aumentando de sur a norte. En total, se excavaron 12 unidades de 2 x 2 m, cubriendo una superficie excavada de 48 m².

La gran mayoría de los lotes excavados atendieron a niveles arbitrarios de 0.20 m, que se combinaron con niveles naturales de grosor variable, en circunstancias especiales. Cuando se encontraron elementos arquitectónicos claros (como pisos) fueron descubiertos en su totalidad y el cambio de lote atendió a niveles naturales. Con excepción de los niveles más superficiales, la tierra excavada se cernió, utilizando mallas de ¼ de pulgada. De la capa superficial únicamente se recuperaron los materiales cerámicos y líticos observados a simple vista durante la excavación.

A fin de localizar rasgos arquitectónicos en un área más extensa, se realizó una serie de pruebas de pala en los alrededores del Monumento 93. De tal cuenta, se planificaron cuatro transectos conformados por tres pruebas de pala cada uno, estableciendo una cruz que tenía como punto central el eje aproximado del monumento, también con una orientación de 22° Azimut. Las pruebas de pala tuvieron un diámetro de 0.50 m, con una separación de 2 m entre sí. Su profundidad fue variable debido a la presencia de rasgos arquitectónicos (apisonados de barro y rellenos de piedra), aunque ninguna sobrepasó 1 m de profundidad desde la superficie.

3. Unidades excavadas alrededor del Monumento 93 de Bilbao

Se trazaron cuatro unidades de excavación alrededor del Monumento 93, con la finalidad de delimitar su contorno, descubrir posibles superficies talladas que estuvieran aún bajo tierra, y documentar rasgos arquitectónicos asociados directamente al monumento. En dichas unidades (L10, L11, M10 y M11) se excavó hasta una profundidad de 0.90 m bajo el datum. Las primeras capas de apisonado compacto se encontraron a profundidades variables que oscilaban entre 0.68 y 0.77 m, en los cuatro cuadrantes. Estas capas fueron bastante regulares y aparecieron constantemente en los alrededores de la roca esculpida, pese a que ninguna de ellas empalmaba directamente con la misma. Muy pocos materiales culturales se encontraron en los niveles superiores.

De especial interés es una serie de piedras grandes que se encontraron justo alrededor del Monumento 93 en el cuadrante noreste (BB1-M11), a una profundidad de 0.80 m. Dichas piedras estaban asociadas a un segmento de piso bastante compacto y oscuro, encontrado en el cuadrante sureste (BB1-M10), el cual que empalmaba con la roca esculpida, a una profundidad de 0.82 m.

Pozo estratigráfico K11 y L11

La presencia de restos de apisonado en buen estado de conservación hacia el noreste del monumento, en la unidad L11, determinó el trazo de una ampliación al oeste (unidad K11) para documentar los contextos sellados en estrecha relación con la escultura. A continuación se describen los rasgos más sobresalientes de la excavación intensiva en ambas unidades, que serán tratadas de manera conjunta. Destaca la presencia de una serie de seis pisos superpuestos, que fueron resultado de una larga secuencia constructiva.

No se detectó ninguna ofrenda o depósito ritual frente al Monumento 93. En esto, es similar a otras grandes esculturas de Bilbao, incluyendo los monumentos 18, 19 y 21. Las excavaciones de Parsons (1969) no revelaron depósitos especiales asociados con estas esculturas.

Piso 1

Luego de remover una capa superficial conformada por tierra suelta de color café oscuro con abundante materia orgánica y marcada escasez de materiales culturales, a una profundidad de 0.68 se encontró el Piso 1. Dicho rasgo aparece en toda la unidad K11 con un nivel bastante parejo y regular. Su superficie es bastante compacta y está muy bien conservada. No presentó ningún tipo de relleno y dentro del mismo apareció una modesta cantidad de fragmentos cerámicos y líticos.

Piso 2

A sólo 10 cm bajo el Piso 1, se encontró una segunda capa de apisonado de similares características. El mismo es sumamente compacto y tiene la particularidad de incluir abundantes trozos pequeños de cascajo amarillento, en asociación con varios tiestos relativamente grandes.

Piso 3

Directamente bajo el Piso 2, apareció otra capa compacta (denominada Piso 3), a una profundidad promedio de 0.90 m. Dicha capa incluía muy poco material cerámico y lítico, y debajo de ella se detectó un extenso relleno arenoso y suelto con inclusión abundante de carbón y piedras pequeñas, que bien pudo nivelar el terreno previo a la construcción de los apisonados. Tiene un grosor promedio de 0.50 m.

Piso 4

Consiste en pequeños segmentos de apisonado, que se localizaron directamente al norte del Monumento 93.

Piso 5

De especial importancia es el Piso 5, detectado a una profundidad de 1.47 m bajo el datum. El mismo es bastante regular y abarca prácticamente toda el área del pozo estratigráfico, empalmado directamente con el monumento hacia el norte. Su superficie es compacta y pareja, y sobre ella se encontraron considerables acumulaciones y alineaciones irregulares de piedras hacia el norte y noroeste de la escultura. La característica más significativa de este rasgo es que directamente bajo el mismo se localizó un estrato de relleno con materiales del periodo Clásico Temprano y posiblemente Preclásico (incluyendo Nahualate, Arenal, Usulután). Este relleno está conformado por tierra suelta de color café con abundantes piedras pequeñas y trozos de cascajo amarillento. El mismo se extiende prácticamente hasta el final de la excavación.

Una enorme roca, ubicada directamente al oeste del Monumento 93, fue encontrada en asociación al Piso 5. La parte superior de la misma tiene una profundidad de 1.36 m, por lo que el piso fue colocado a su alrededor.

Piso 6

A una profundidad de 1.51 m se detectó la superficie del Piso 6, el cual estaba formado por una delgada capa de barro quemado de tonalidad rosácea, con alto grado de compactación y dureza. Esta última capa descansaba prácticamente sobre la piedra de grandes dimensiones mencionada en asociación con el Piso 5, y estaba asociada a una serie de piedras más pequeñas en la parte norte del pozo. Sin embargo, al remover parte de la capa de dicho apisonado, se confirmaron las extraordinarias dimensiones la piedra que prácticamente impidieron continuar la excavación en la Unidad K11, a una profundidad de 2.10 m bajo el datum.

Área quemada frente al Monumento 93

La densidad de fragmentos cerámicos y líticos de los estratos inferiores disminuyó considerablemente en profundidades cercanas a 2.0 m. Dicha cerámica parece ser de índole doméstica, lo cual se refuerza con el hallazgo de manos de moler fragmentadas en los lotes inferiores de la unidad.

A una profundidad de 2.46 m bajo el datum, justo frente al eje de la piedra tallada, se detectó un área con señales de quema (bastante ceniza, carbón y tierra quemada). Dicha área estaba delimitada por una serie de piedras medianas en todos sus extremos, las cuales se encontraban dentro de una matriz de suelo bastante suelta y pedregosa. La excavación se concluyó a una profundidad de 2.70 m, debido a la presencia de piedras grandes que rodeaban completamente al monumento.

Cabe destacar que la roca sobre la que se esculpieron los diseños del Monumento 93 tiene grandes dimensiones, La excavación no alcanzó a revelar la base de esta roca, cuya presencia en este lugar debe ser anterior a la presencia humana revelada por los rellenos y pisos. La excavación sugiere que la roca quedó gradualmente enterrada por la actividad constructiva que se desarrolló, en varias etapas, posiblemente desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío.

4. Excavaciones al este del Monumento 93

Las pruebas de pala ubicadas al este de la escultura (especialmente en 03-08 y 03-09) revelaron rasgos arquitectónicos de piedra a profundidades variables. Con el fin de determinar su relación con el Monumento 93, se excavaron tres unidades (P9, P10 y P11) que conformaron una trinchera de 6 x 2 m, con orientación norte-sur. Además, se excavaron dos unidades adicionales que unieron esta trinchera con las unidades excavadas alrededor del Monumento 93.

Los lotes superiores de los pozos P9, P10 y P11 no presentaron ningún elemento arquitectónico de interés. Los materiales recuperados incluyen tiestos de pasta micácea, que sugieren una ocupación posclásica en el área. La densidad de cerámica y lítica es baja, pero fue mayor en la unidad P9, donde se encontraron varios tiestos grandes, fragmentos de navaja prismática y un núcleo prismático casi completo.

A 0.68 m bajo el datum se detectó una concentración significativa de piedras medianas y pequeñas, colocadas sin ningún orden aparente, que formaban una especie de talud con declive hacia el sur. En su extremo superior, las piedras únicamente se aprecian en la esquina noreste de P10; sin embargo, a una profundidad cercana de 1.20 m abarcan prácticamente toda la unidad. Estas piedras parecen formar un rasgo lineal orientado de noroeste a sureste. Sin embargo, la excavación reveló que no se trata de un muro bien definido, sino un relleno constructivo que incorporó concentraciones significativas de piedras.

En el extremo norte de la unidad P11 se encontró otra concentración de piedras, con similares características a la encontrada en P10, sólo que a una profundidad mayor (1.02 m desde el datum). Dichas piedras también fueron colocadas irregularmente y conforman otro rasgo lineal con inclinación hacia el sur. Debajo de ellas, a una profundidad de 1.39 m apareció un pequeño segmento de apisonado de barro compacto, únicamente en la porción noreste de la unidad. Este es un rasgo aislado, puesto que en los niveles superiores de estas unidades no se encontró ningún resto de apisonado, en contraste con las excavaciones que rodean al Monumento 93.

En la unidad P11, a profundidad de 1.02 m desde el datum, se encontró una vasija semicompleta, de carácter utilitario, posiblemente un cántaro u olla, con 38 cm de diámetro máximo, que presenta abundantes huellas de quema. Cerca de ella se encontraron varias piedras de tamaño mediano sin una ordenación particular. Destaca la ausencia de apisonados de barro asociados a dicha vasija.

Un rasgo de especial interés constituye un segmento de apisonado bastante compacto con marcada inclinación hacia el sur. Su extremo norte se encuentra a 1.10 m bajo el datum, mientras que su extremo sur alcanza 1.40 m. Esta pequeña rampa o talud de barro se encuentra directamente sobre el relleno de piedras encontrado en la unidad P10, y se asocia con unos segmentos bastante compactos de piso que aparecen en el extremo sur de P9, a profundidad de 1.50 m. Sobre este nivel inferior de piso se aprecia una abundante acumulación de piedras medianas que bien pueden pertenecer al mismo relleno constructivo.

Las unidades N10 y O10 se abrieron con la finalidad de comprender la relación entre las acumulaciones de piedra detectadas en la trinchera este y los apisonados que se asocian directamente a la escultura. Los lotes superiores de estas unidades no mostraron rasgos arquitectónicos de interés, y las cantidades de cerámica y obsidiana recuperadas fueron mínimas. Sin embargo, en el extremo oeste de la unidad N10 se encontraron segmentos de apisonado compacto al mismo nivel de los que aparecen en la unidad M10 (0.76 m). En esta misma unidad se detectó una capa bastante regular de barro apisonado a 1.04 m bajo el datum, justo sobre una serie de piedras medianas que pudieron formar parte de algún relleno constructivo. Concentraciones de piedras muy parecidas se detectaron en la unidad O10, a profundidades que oscilan entre 1.11 y 1.20 m.

En síntesis, las excavaciones sugieren que una extensa capa de relleno suelto conformado por piedras de distintos tamaños colocadas irregularmente y sin material aglutinante se colocó antes de la construcción de apisonados gruesos de barro compacto. No se identificó ningún muro o fachada que permitiera comprender mejor la configuración de estos rasgos arquitectónicos.

5. Excavaciones al sur del Monumento 93

Las unidades de excavación BB1-M6 y BB1-M7 se establecieron para documentar una serie de apisonados de barro compacto detectados mediante las pruebas de pala 03-05 y 03-06. Como sucedió en otras unidades excavadas, la capa superficial de estos pozos no presentó ningún rasgo arquitectónico importante. La tierra excavada fue bastante compacta y con abundante materia orgánica. Varias piedras de tamaño considerable se encontraron esparcidas a lo largo y ancho de los pozos, a una profundidad promedio de 1.0 m bajo el datum. Llamó la atención una alineación de piedras medianas a escasos centímetros de la superficie actual, que pudo haberse formado por el uso de maquinaria pesada en la siembra moderna de caña.

Se encontraron varias capas sucesivas de apisonados de barro compacto, a profundidades variables, entre 0.96 y 1.08 m bajo el datum. La presencia constante de piedras de distintos tamaños sin orden aparente hace pensar que los restos de arquitectura en el extremo de esta plataforma han sido modificados considerablemente por las modernas actividades de explotación agrícola en el sector.



Figura 1. BB1 Unidades alrededor de Monumento 93 (L10, L11, M10, M11).



Figura 2. BB1-K11, BB1-L11-02 apisonados al NO de Monumento 93.



Figura 3. Monumento 93, Bilbao.



Figura 4. Monumento 93, Bilbao, durante la excavación.



Figura 5. Monumento 93 visto desde el este.



Figura 6. Monumento 93 esquina SE.