

Artesanías de tusa

Consuelo Barrera

El maíz es uno de los alimentos básicos para la población guatemalteca, su nombre científico es *Zea mays*. El fruto del maíz se cosecha en cuatro meses, a partir del momento en que se coloca la semilla en la tierra. Las plantas del maíz sembradas en las milpas, son objeto de diversos cuidados para que el producto pueda aprovecharse adecuadamente ya sea en su primera fase de crecimiento, cuando el grano es elote (maíz tierno) y también en la segunda fase de maduración, cuando el fruto se constituye en mazorca de maíz. El grano del maíz es utilizado tierno como elote, camagua y maduro. Las clases de maíz más conocidas en Guatemala son el blanco, amarillo y negro, actualmente existen otras variedades. De las diferentes clases de maíz provienen las tusas para elaborar las artesanías, pues constituyen la envoltura que protege al elote y también al maíz seco de los rayos directos del sol, del viento, del apetito de las aves, de la lluvia, de diversas plagas y de la intemperie.

La tusa como envoltura del maíz nace de un tronco cilíndrico, el cual está adherido al olote de la planta en la parte inferior, este tronco mide aproximadamente tres centímetros de largo por un centímetro de diámetro de donde nacen hojas superpuestas y traslapadas en relación unas con otras y así forman la capa protectora del maíz en la mazorca.

La postura de la mazorca en la planta de maíz es de forma diagonal y en sentido descendente, es decir, que la parte superior de la mazorca está colocada hacia abajo para que pueda resistir su propio peso y para que el agua pueda drenarse adecuadamente. Parte importante para el desarrollo de la mazorca y el crecimiento del grano del maíz es el pelo de elote o el pelo del maíz, el cual es un conjunto de fibras delgadas de color blanquecino, el que posteriormente se torna café-rubio y al llegar el grano a la madurez el color de estas fibras es café oscuro. Las funciones del pelo de elote son ser el elemento que internamente transporta el oxígeno al fruto y también es una especie de empaque que sirve para cerrar los espacios entre cada fila de granos en la mazorca y así evitar que penetre directamente el agua y algunos insectos.

En la parte externa de la mazorca, el pelo del elote sale de entre las tusas y cae; al quedar colgando forma el conducto por el cual el agua (de lluvia o de riego artificial) se desvía y no penetra directamente al grano, la envoltura de la tusa en complemento con el pelo de elote, forman una capa protectora hermética para el grano de maíz.

La tusa es subproducto del maíz y se le dan diversos usos domésticos, artesanal, alimento para algunos animales y parte de ellas son para desecho. La tusa seca es abundante en diferentes regiones de la República de Guatemala. En grandes cantidades se utiliza como forraje para ganado, también se usa como envoltura para diferentes alimentos: queso fresco, requesón, mantequilla, melcochas, bolitas de miel, mazapán, tamales de viaje, tamalitos blancos, chuchitos, tamalitos de chipilín, de frijol tierno, de cambray, de anís, de elote y otros, huevos de patio, así como carne para algunos guisos, lengua fingida por ejemplo. También la utilizan para hacer estropajos para lavar los trastos. En el campo las utilizan como combustible junto con los olotes de la mazorca del maíz, para encender el fuego, para cocinar. Sobre hojas de tusa seca, los campesinos colocan hojas de tabaco y envolviéndolas elaboran en forma de cilindro sus cigarrillos o puros de tusa.

Uso artesanal

Las tusas secas de la mazorca del maíz son la que se utilizan en la artesanía. La más utilizada es la tusa ábafa o sin teñir. Dependiendo de la variedad del maíz, las tusas secas pueden ser blancas, con tonalidad crema, amarillas, moradas y otras casi negras. Entre estas tonalidades hay tusas con colores intermedios o menos intensos. La variedad del maíz también define la textura, el grueso, el ancho y el largo de las hojas de tusa. Los artesanos diferencian a las tusas como rustionas, finas, ásperas y lisas.

Algunas tusas tienen las fibras (venas) más pronunciadas y otras las tienen menos perceptibles a la vista y al tacto, este elemento natural de la tusa está en sentido vertical a la misma y es el que provoca que las tusas, sean blandas, duras, flexibles, y gruesas. La forma de la tusa es cóncava en la parte superior y triangular en la parte inferior, esto obliga al artesano a cortar ambos extremos para obtener piezas planas para que se adapten a los diseños del trabajo de artesanía. La forma natural de la tusa también es aprovechada para la elaboración de motivos artesanales.

Con tusa se confeccionan rosas, orquídeas, margaritas, pascuas, claveles, amapolas, quiebracajetes, flores en miniatura, hojas y botones, muñecas con vestidos tradicionales, con vestidos antiguos y modernos. Otras figuras son payasos, bailarinas, nacimientos, misterios, portales, algunos animales y composiciones de la vida cotidiana, en las cuales predomina la figura humana tales como vendedoras en el mercado con sus respectivos accesorios (canastos, redes, frutas y otros), cargadoras y madres con sus hijos.

Otros motivos de la artesanía en tusa son las coronas y los rosarios. En miniatura se confeccionan ramos de flores.

Técnicas artesanales

La preparación de la tusa consiste en revisarlas para comprobar que estén enteras y limpias de polvo. Luego se separan del tronco que las une y se procede a cortar los extremos superiores. Las tusas recortadas son clasificadas, agrupándolas como blandas, duras, flexibles y gruesas, para darles el adecuado uso en la labor artesanal. Puede trabajarse rústica o lujada. Ya clasificadas se colocan en un recipiente con una mezcla de un litro de agua y una cucharada de aceite mineral o glicerina, durante diez minutos, esta mezcla hace que las hojas adquieran un porcentaje bajo en humedad. Luego se retiran del agua y se colocan dentro de una toalla doblada, de donde se van retirando de acuerdo al trabajo que se esté elaborando.

Para la realización de los diferentes motivos, se elaboran moldes de cartón o papel para tener uniformidad en medidas y formas. Para cortar las tusas, se colocan sobre una superficie plana, con el propósito de hacerlas manejables y dibujar sobre ellas las formas de los moldes. Se escogen las tusas enteras, anchas, largas y limpias. Dependiendo del motivo artesanal, la tusa podrá trabajarse rústica o lujada. Con tusa rústica se trabajan diferentes tipos de flores y hojas. Con tusa lujada se trabajan las muñecas.

Tusa lujada

El lujado, frotado o sobado de la tusa se hace con una piedra de río, la cual debe ser lisa,

de tamaño aproximado de un huevo de gallina. El lujado se hace siguiendo el hilo o la vena de la fibra para desvanecer su volumen, con el frote se logra que la fibra se expanda y se suavice y también que obtenga brillo. El lujado debe hacerse por la parte interna de la hoja. Después del procedimiento de lujado, se dibujan sobre las hojas los diferentes motivos utilizando los moldes de cartón o papel, luego se cortan. La adhesión de piezas se hace con cáñamo si se necesita unir varias hojas (por ejemplo el cuerpo de las muñecas), y con cola blanca. El lujado permite que la tusa se torne suave y flexible, así se logran diferentes formas y volúmenes. Con tusa lujada se elaboran muñecas con diferentes estilos de vestido, payasos, nacimientos, misterios, coronas, animales y accesorios.

Tusa para flores y hojas

Para estas artesanías se utiliza la técnica de la tusa rústica. Consiste en escoger las tusas en su estado natural y cortar las diferentes piezas, cuyos contornos son ásperos, la textura es rústica y los motivos tienen una sensación de dureza en su presentación. La tusa rústica no es flexible.

Para lograr la ondulación de algunas piezas (pétalos, hojas y sombreros), se les aplica por la parte de atrás una capa de barniz y así se les da la forma requerida. El aglutinante sirve para conservar las formas curvas en las piezas.

El barniz puede diluirse con solvente si está muy espeso. Como aglutinante, también puede utilizarse una cucharada de yuquilla cruda o una cucharadita de goma blanca, ambos materiales diluidos en media taza de agua. El aglutinante se aplica con pincel o brocha.

Tusa teñida o entintada

Para teñir la tusa ya limpia y cortada en sus extremos, se prepara una solución de anilina de cualquier color, disuelta en agua hirviendo. El color resultante de la solución de anilina dependerá de la cantidad de agua aplicada. Una onza de anilina en un litro de agua proporciona colores fuertes y se obtienen colores menos intensos si la cantidad de agua es mayor. El proceso de teñido de las tusas, disuelta la anilina en agua hirviendo, se sumergen las tusas y se dejan en reposo hasta que el agua se enfría. Las hojas se mueven de abajo hacia la superficie para que se tiñan uniformemente. Cuando el agua se ha enfriado, se retiran las tusas y se colocan a la sombra, pendientes de un lazo para que escurran.

Si se requieren tusas en colores difusos, se deben retirar de la solución de anilina en el menor tiempo posible. Mientras más tiempo esté la tusa entre la solución de anilina más fuerte será el color que absorba. La tusa teñida o entintada se trabaja rústica, aunque puede ser lujada, éste tratamiento hace que varíe un poco la tonalidad de los colores impresos, debido a la fricción que produce la piedra y al brillo que resulta del proceso de lujado.

Tusa pintada

La aplicación de pinturas en la superficie de objetos artesanales ya terminados, es decorativa. Los motivos que se pintan sobre la tusa en los objetos de artesanía, responden al gusto del artesano, cada motivo ornamental complementa el diseño. Algunas veces estos motivos ornamentales son sugeridos por el comprador. En ambos casos se conjuga

la imaginación y gusto para una presentación estética y agradable a la vista, en donde la combinación de colores es importante. Las pinturas que se pueden aplicar sobre las hojas de tusa son óleo, acrílico, esmaltes de aceite y barniz diluidos en solventes. La ténpera y la acuarela diluidas en agua.

Para la fijación de pinturas a base de agua, se recomienda aplicarles una capa de barniz, cuando los pigmentos están secos para que los colores no se desprendan. Las diferentes pinturas aplicadas a la tusa son también a gusto del artesano, algunos tienen preferencia por el uso de un pigmento específico por la facilidad del manejo. Las pinturas puras o mezcladas que decoran las figuras artesanales de tusa, son aplicadas con brochas pequeñas y varios pinceles gruesos y finos. La utilización de los pinceles depende de la dimensión de los motivos ornamentales y la diversidad de elementos que contenga el diseño decorativo.

Las herramientas básicas para la elaboración de la artesanía de la tusa son: moldes de papel o de cartón, tijeras, alfileres, lápices, marcadores, cuchillas, reglas, mesa, silla, alicates, clavos, martillo, pinzas, machete, piedra de río, ollas, estufa, lazo, ganchos, pinceles y brochas, anilinas y pinturas, flores secas y pedrería.

Tusa ondulada

Para obtener piezas de tusa onduladas se requiere de un cuchillo sin filo u otra herramienta similar que no tenga aristas pronunciadas, puede ser una regla de madera, de plástico o de metal. Este instrumento permite modificar la forma natural de la tusa por una forma ondulada. Para iniciar el trabajo, se cortan las piezas de tusa que se van a ondular, por ejemplo pétalos de rosa. El proceso para lograr la ondulación consiste en sostener la pieza entre los dedos índice y pulgar de la mano izquierda y con la mano derecha colocar el cuchillo sin filo por debajo de la pieza. Luego presionando el pétalo entre el dedo pulgar de la mano derecha y el cuchillo sin filo, se procede a deslizarlo por debajo de la tusa en movimiento hacia afuera (en relación con el cuerpo), éste debe ser suave pero firme procurando no romper la tusa. El procedimiento se repite varias veces, hasta obtener la ondulación requerida.

La técnica para ondular la tusa, se aplica siguiendo la línea de las fibras naturales de las hojas, si se practica transversalmente se corre el riesgo de romperlas. Para obtener tiras onduladas, como especie de resorte de diferente ancho, se utiliza la misma técnica de ondulación de los pétalos. Las tiras se lujan firme y cuidadosamente con el cuchillo sin filo, mientras más se lujan más estrecho y apretado será el resorte. De este procedimiento resultan los llamados colochos de la tusa.

Para que las piezas de tusa permanezcan onduladas o curvas, se les aplica una capa de barniz como fijador para la parte de atrás.

Flores de tusa

Materiales: pétalos y hojas de tusa, alambre, tiras de papel china o de crepé y cola blanca.

- a) Se cortan los alambres a las medidas requeridas.
- b) Se forman bolitas de tusa para formar el centro de las flores. Se fijan con pegamento.
- c) A las bolitas de tusa o de papel se les inserta el alambre fijándolo con pegamento. La

punta del alambre debe doblarse para formar un gancho y así evitar que se desprenda la bolita. Se dejan secar.

d) Se cortan los pétalos de las flores que se vayan a confeccionar y también las hojas a las piezas se les pega por la parte de atrás el alambre debidamente forrado con papel verde, éste sirve de sostén.

e) A las bolitas de tusa se les va adhiriendo alrededor los pétalos de la flor que se va a elaborar. Se fijan con pegamento. Se dejan secar.

f) Cuando los pétalos ya están secos, se procede a forrar todo el alambre o el tallo con el papel de color verde. Se principia por la parte inferior de la flor (cáliz), seguidamente se va forrando todo el alambre y simultáneamente se van colocando los alambres con las hojas para cubrirlos con la misma tira de papel verde. El papel se fija con pegamento.

Muñecas de tusa

Materiales: tusa lujada, hilo o cáñamo, pegamento, accesorios y pintura. La tusa puede ser natural o teñida.

a) Formar una bolita de tiras de tusa, la que será la cabeza de la muñeca. Luego se forra con una tusa ancha y se ata por la parte de abajo dejándola larga para posteriormente adherirla al cuerpo.

b) Se toman entre 5 ó 6 tusas anchas sin lujar y se enrollan, este rollo se ata por la parte de arriba (la punta de la tusa), la parte de abajo que queda suelta es la base para que la muñeca se sostenga.

c) Se toma una tusa y se enrolla, se fija con pegamento. Este rollito es el que forma los brazos.

d) en este momento del procedimiento ya se tienen, la cabeza, el cuerpo y los brazos de la muñeca. A la base del cuerpo se le ata la cabeza, y los brazos se unen posteriormente utilizando un pedazo de cáñamo.

e) Corte del vestido. Dependiendo de la muñeca que se va a elaborar se procede a cortar las diferentes piezas, las cuales se van colocando sobre la estructura que se describe en el inciso b.

f) Para cubrir las uniones de las piezas se utilizan pedacitos de tusa como, fajas, cinturones, cinchos, moños, lazos, puños, cuellos, vuelos, collares y corpiños, entre otros. Otra opción son los accesorios con flores secas, pedrería, pedacitos de tela, listones y encajes. El pelo de la muñeca generalmente es el pelo de elote, algunas veces se sustituye con lana u otra fibra sintética. Por último se colocan algunos adornos, tales como sombreros, moños bolsas, carteras, canastos, canastas con flores, tzutes, herrajes y mantos.

g) La cara de la muñeca se decora a gusto personal, se puede hacer con pintura negra o con pedrería.

Práctica individual

Elabore un listado de usos que se dé a las tusas en alguna comunidad cercana a la suya y compárela con los usos que se dan en la que usted vive. Elabore un cartel y utilícelo para decorar el aula.

Práctica grupal

Con un grupo de compañeras y compañeros docentes visiten una venta de artesanías en su comunidad. Observen las de tusa y elaboren un catálogo para presentárselo a sus estudiantes. Incluyan información como precios y costos.

Aplicación en clase

Motive a los niños y niñas a realizar, por equipos, muñecas o flores de tusa, para una exposición de muñecas o para la decoración del salón de clases en alguna festividad. Sugiera que escojan en equipo lo que desean hacer y que utilicen los procedimientos descritos en este artículo.

Auto evaluación

1. Analice la veracidad de estas afirmaciones y escriba las correcciones que considere necesarias:
 - a) Las muñecas de tusa son artesanías de poco aprecio en el mercado.
 - b) Ya nadie usa flores de tusa.
 - c) La artesanía de tusa es escasa en mi comunidad.

2. Elabore un gráfico en el que describa la participación de sus estudiantes en la actividad propuesta. Incluya información como creatividad, seguimiento de instrucciones y cumplimiento de los pasos esperados por el resto del equipo.