

Artistas y sus obras

Dalila Gaitán
Lesbia Ortiz
Consuelo Barrera

La pintura popular se caracteriza porque es realizada por verdaderos artistas que pertenecen a grupos populares. Los artistas crean obras únicas, que reflejan su realidad geográfica, social y temporal. Al parecer, los primeros artistas crearon sus obras en la búsqueda de obtener mayores ingresos monetarios. En la actualidad su variante artística se denomina pintura maya contemporánea, ya sea de origen kaqchikel, si son oriundos de Comalapa, o de origen tz'utujil, si son originarios de San Pedro La Laguna, San Juan La Laguna y Santiago Atitlán (por lo tanto, se han desechado los términos de primitivista y naïf con que se conocieron durante algún tiempo).

El primer pintor que surgió en Comalapa fue Andrés Curruchiche. Según se dice, Curruchiche fue estimulado para pintar por el párroco, el sacerdote mexicano Fidencio Flores antes de 1920, quien le transmitió algunos procedimientos para la representación pictórica. Probablemente Curruchiche pintó al principio con medios tradicionales, como los usados por decoradores de jícaras de Rabinal o los decoradores de cofres en Totonicapán. Curruchiche y su primer colaborador y seguidor, Francisco Telón, son considerados como los maestros transmisores de este oficio que se volvió tradición. Entre los artistas célebres de este grupo se encuentran Santiago Tuctuc Apén, Olegario Cutzal Chután, Tereso Xocoxic, Vicente Curruchiche Telón, Filiberto Chalí Xocop, Julián Chex Chirix, Moisés Chalí Otzoy, Carlos Miza Coy, Eladio Mux Curruchiche, Esteban Xocop Bal, Rosa Elena Curruchiche, Joaquina Lastro Luis y María Elena Curruchiche.

Por su parte, en la región tz'utujil los pioneros en este arte fueron Rafael González y Juan Sisay. González pintó sus primeros cuadros hacia 1929 y aunque fueron conocidos por el público occidental hacia 1940. Fueron discípulos suyos sus hijos Antonio y Rafael González Escobar. Hacia 1970 eran famosos Mariano, Matías y Pedro González Chavajay. Pertenecen a esta corriente Domingo García Criado, Félix Chavajay, Emilio González Morales, Juan Chavajay, José María Cox, Abraham Ajcaj, Antonio Coché Mendoza, Antonio Ixtamer, Víctor Vásquez Temó, Miguel Chávez, Manuel Reanda, Quiejú, Abraham Batzín y Nicolás Reanda Quiejú.

Algunos pintores de Comalapa

Andrés Curruchiche: Nació en San Juan Comalapa el 19 de enero de 1891 y murió el 18 de febrero de 1969. Fue el primero y se le considera como el más original de los pintores populares de Comalapa. En la feria de agosto de 1930 vendió su primer cuadro, 30 años más tarde la fama y la admiración por su pintura se había extendido fuera de las fronteras de Guatemala. En 1960 ya había presentado cinco exposiciones personales en la ciudad de Guatemala; mientras que en Estados Unidos expuso varias veces, en 1956 en San Francisco, California; en 1958 en Dallas, Texas, y en Springfield, Illinois, y en 1959 en Detroit, Michigan. El gobierno le confirió la Orden del Quetzal. De su exposición en California se comentó en un periódico: “una exhibición de 44 pinturas de Andrés

Curruchiche había batido el récord de exposición de visitantes a exhibición de arte de una sola persona (con) 122,369 visitantes en siete semanas”.

Francisco Telón: Originario de Comalapa, constituye con Curruchiche y Santiago Tuc Tuc, la trilogía de pintores más antiguos. Además de pintor desarrolló el periodismo y la literatura.

Santiago Tuctuc: Nació en San Juan Comalapa el 25 de julio de 1920. En 1957, después de haber trabajado varios años como rotulador y decorador de casas, bajo las órdenes de Francisco Telón, se dedicó a la pintura. Su pintura se ha clasificado de espontánea e ingenua, con gran riqueza de colorido, en la que resaltan los tonos y las líneas. La temática fue la vida del pueblo, como corridas de toros. Expuso en la ciudad de Guatemala y en galerías de Estados Unidos.

Vicente Curruchiche: Hijo de Andrés Curruchiche, heredó de su padre el talento artístico. Su temática ha sido la reproducción de costumbres del pueblo, sobre todo las festividades religiosas. Ha expuesto sus obras en otros países.

Julián Chex: Pintor autodidacta nacido en Comalapa el 8 de enero de 1930, comenzó a expresarse por la pintura en 1965, también inspirado en las costumbres populares.

Rigoberto Chex: Hijo de Julián Chex, nació el 26 de enero de 1960, prefirió la representación de actividades en ferias, bailes tradicionales y juegos.

Feliciano Bal: Nació el 9 de junio de 1943. Su pintura se caracteriza por el dibujo fino y delicado, con uso intuitivo de la perspectiva.

Salvador Cumes: Desde niño se dedicó a pintar sobre pedazos de cartón, motivado por las obras de Andrés Curruchiche, Tuc Tuc y Telón. También aprendió el arte de tejer, que trasladó a la pintura en la minuciosidad por el tratamiento de la representación textil.

José Ángel González: Además de pintor fue escultor. Nació el 5 de octubre de 1917. Se formó como carpintero y ebanista en el taller de Víctor Manuel Celis, en la ciudad de Guatemala, por lo que en sus obras escultóricas aplicó técnicas de ebanistería. Se dedicó a la pintura desde 1959.

Alberto Iván Gabriel: Nacido el 8 de abril de 1955 se dedicó a la pintura desde 1978.

Margarito Chex: Iniciado en la pintura en 1961, nació el 17 de octubre de 1946.

Carlos Alberto Gómez: Pintor autodidacta, nació el 2 de diciembre de 1952.

Esteban Xocop: Pintó su primera obra en 1972, sin conocimientos previos en el arte. Nació el 3 de agosto de 1943.

Pablo Noé Salazar: Nacido el 15 de enero de 1949, también incluye en su temática bodegones, flores y paisajes.

Salvador Simón: yerno y discípulo de Tuc Tuc, Simón nació el 27 de agosto de 1948, logró expresar su propia personalidad en sus obras a pesar de la influencia de su maestro.

Silverio Sotz: Nació el 22 de julio de 1955, empezó a pintar en 1973 y ha desarrollado el retrato.

Práctica individual

Visite un museo o galería donde se exhiban obras de artistas populares, pueden ser aristas de Santiago Atitlán, Comalapa u otro lugar de Guatemala. Examine una de las obras, analícela y escriba una descripción detallada que le permita establecer las principales características de las pinturas populares.

Práctica grupal

Con un grupo de compañeras y compañeros docentes amplíen el listado de artistas de este artículo, elaborado hace algunos años. Incluyan la presencia de mujeres artistas en Comalapa, que han cobrado gran importancia. También investiguen sobre los pintores populares de otras regiones del país. Con el material recopilado, escriban un catálogo.

Aplicación en el aula

Solicitar a los niños y niñas que realicen un dibujo o pintura, con el tema de su preferencia. Cuando lo hayan realizado comentarles las historias de algunos de los pintores populares, que reproducen en sus obras la vida cotidiana de sus comunidades. Incentivarlos a desarrollar sus habilidades plásticas y, luego, organizar una exposición con las obras de todos los alumnos y alumnas.

Auto evaluación

Responda las siguientes preguntas:

¿Cuál es la principal característica de la pintura popular?

¿Quién es el o la artista popular cuya obra prefiere?

¿Qué mensaje se puede transmitir a las y los estudiantes sobre sus posibilidades artísticas?